

Mittwoch, 5. Dezember 2007 (HNI)

Anreisetag; Workshops oder Arbeitsgruppen-Sitzungen n. V.

Donnerstag, 6. Dezember 2007 (HNF)

10.00–10.30: Eröffnung der Konferenz

- Gemeinsame Eröffnung durch den Rektor der Universität Paderborn, Prof. Dr. rer. nat. Nikolaus Risch, und den Rektor der Hochschule für Musik Detmold, Prof. Martin Christian Vogel
- Grußwort: Prof. Dr. Rebecca Grotjahn (Musikwiss. Seminar Detmold/Paderborn)
- Einführung: Prof. Dr. Joachim Veit (Weber-Gesamtausgabe Detmold)

Sektion Ia: Konzepte digitaler Editionen: Allgemeiner Teil

10.30–13.00: Vorträge

- Prof. Dr. Reinhard Keil (Uni Paderborn): „Vom digitalisierten Objekt zum digitalen Objekt: Verknüpfung von Wahrnehmung und Manipulation in virtuellen Räumen“
- Dr. Rolf Bäumer (Uni Paderborn): „Abbrüche, Umbrüche, Konvergenzen? Aspekte des Medienwandels“
- Prof. Dr. Fotis Jannidis (TU Darmstadt): „Textgrid – Editionsphilologie im Internet“
- Prof. Dr. Bernhard R. Appel (Beethoven-Haus Bonn): „Merkmale kompositorischer Varianten. Einige grundsätzliche Überlegungen“

Sektion II: Probleme der Codierung von Musik

14.30–16.00: Fachliche Aspekte: Vorträge mit Diskussion

- PD Dr. Stefan Morent (Uni Tübingen): „Probleme der Codierung älterer Musik im Kontext historisch-kritischer Editionen“
- Johannes Kepper M.A. (Musikwiss. Detmold/Paderborn): „Probleme der Codierung bei neueren Editionen“
- Prof. Dr. Eleanor Selfridge-Field (CCARH, Stanford Univ., USA): „Digital Philology, Performing Medium, and Graphical Idiom“

Diskussion: Prof. Dr. Bernhard R. Appel, Prof. Dr. Oliver Huck (Uni Hamburg), Dr. Gabriele Buschmeier (Union der Akad. der Wiss., Mainz)

16.30–18.00: Technische Aspekte: Vorträge mit Diskussion

- Michael Good M.S. (Recordare, Los Altos, USA): „MusicXML 2.0: Advances in Music Preparation and Distribution“
- Perry Roland (Univ. of Virginia, Charlottesville, USA): „Current Status of the Music Encoding Initiative Project“

Diskussion: Dr. Thomas Burch (Uni Trier), Dr. Andreas Kornstädt (Uni Hamburg), Franz Kelnreiter M.A. (Mozarteum Salzburg), Dr. Andreas Kuczera (Akadem. der Wiss., Mainz)

Leitung: Stefan Morent, Johannes Kepper

Freitag, 7. Dezember 2007 (HNF):

Sektion III: Probleme der Textauszeichnung bei Briefen und Tagebüchern

09.00–12.15: Kurzreferate und Diskussion

(In einem Wechsel von Kurzreferaten und Podiumsdiskussion werden in drei Blöcken Konzepte bei retrodigitalisierten und originär digitalen Editionen behandelt, Empfehlungen für die Auszeichnung der Texte, aber auch für die Strukturierung der Metadaten an konkreten Beispielen erörtert und bisherige Erfahrungen ausgetauscht.)

Teilnehmer:

- Dr. Thomas Burch und Dr. Andrea Rapp (Uni Trier)
- Dr. Gabriele Buschmeier (Union der dt. Akad. der Wiss., Mainz)
- Prof. Dr. Norbert Otto Eke (Uni Paderborn)
- Dr. Bernd Füllner (Heine-Institut, Düsseldorf)
- Dr. Roland Kamzelak (Dt. Literaturarchiv, Marbach)
- Dipl.Wirt.Inf. Daniel Röwenstrunk, Peter Stadler M.A. und Prof. Dr. Joachim Veit (Musikwiss. Detmold/Paderborn)
- Prof. Dr. Werner Wegstein (Uni Würzburg)

Leitung: Roland Kamzelak, Joachim Veit

13.30–18.00: Workshops I – IV

- 13.30–15.30: Workshop I: Einführung in die Textauszeichnung der *Text Encoding Initiative (TEI)* (Hans-Werner Bartz und Stefan Büdenbender, Uni Trier)
- 13.30–15.30: Workshop II: Grundlegende Arbeiten im Vorfeld digitaler Musikeditionen (J. Kepper, D. Röwenstrunk, P. Stadler)
- 14.00–15.30: Öffentliche Sitzung der TEI-Arbeitsgruppe „Briefe und Tagebücher“
- 16.00–18.00: Workshop III: Textauszeichnung von Briefen mit *TEI* (Hans-Werner Bartz, Stefan Büdenbender)
- 16.00–18.00: Editorische Arbeit mit Unterstützung der Edirom-Werkzeuge (D. Röwenstrunk, P. Stadler)

Teilnahme an den Workshops nach vorheriger Anmeldung!

Am Nachmittag besteht auch die Gelegenheit zu einer Führung durch die Ausstellung des Nixdorf-Museums. Um Anmeldung hierzu wird ebenfalls gebeten.

Samstag, 8. Dezember 2007 (HNF):

Sektion Ib: Konzepte digitaler Editionen: Musikeditionen

09.00 – 12.00: Kurzpräsentationen laufender Projekte und ihrer spezifischen Probleme:

- Dr. Theodor Dumitrescu u. Marnix van Berchum (Uni Utrecht, NL): „The CMME Occo Codex Edition: Variants and Versions in Encoding and Interface“
- Dr. Laurent Pugin (McGill Univ., Montreal, CDN): „Variants in Renaissance music sources: the Aruspix-project“
- Dr. Ulrich Leisinger (Mozarteum, Salzburg): „Die digitale Mozart-Edition“
- Marketa Štědrónská (New Dvořák Edition, Prag, CZ): „Antonín Dvořák: *Humoreske* op. 101/7“
- Dr. Christine Siegert (Joseph Haydn Institut, Köln): „Joseph Haydn’s Arienbearbeitung auf Papier und am Bildschirm“
- Dr. Anette Müller (Robert Schumann Haus, Zwickau): „Überlegungen zu einer textgenetischen Darstellung am Beispiel von Robert Schumanns *Adagio und Allegro* op. 70“
- Dipl.Wirt.Inf. Daniel Röwenstrunk, Peter Stadler M.A. (Edirom-Projekt, Detmold/Paderborn): „Die frühere und die neue digitale Edition von C. M. v. Webers Klarinettenquintett“

12.15 – 13.00: Abschlußdiskussion

(zu den Konzepten, deren Umsetzungsmöglichkeiten, den Problemen der Standardisierung und der Akzeptanz der Standards, der Bildung weiterer Arbeitsgruppen usw.)

Leitung: Dr. Gabriele Buschmeier (Mainz), Dr. Reinmar Emans (Fachgruppe Freie Forschungsinstitute, Bochum), Prof. Dr. Kurt Gärtner (Kompetenzzentrum für elektronische Erschließung in den Geisteswissenschaften, Uni Trier), Prof. Dr. Joachim Veit

13.00: Ende der Konferenz

(Am Samstagnachmittag besteht ab 14.00 Uhr die Möglichkeit zur Durchführung weiterer Arbeitsgruppensitzungen im benachbarten Heinz-Nixdorf-Institut.)