

Seminarfahrplan „Digitales Präsentieren“

Termin: Montags 15–17 Uhr.

Das Seminar soll einerseits praktische Hilfestellungen im Umgang mit dem Computer im Studium geben, darüber hinaus aber auch ein Verständnis für aktuelle Probleme der EDV in musikwissenschaftlichen Editionsprojekten herstellen.

Einführung und Übersicht, 14. April

Formalitäten und Termine klären, Einführung und Übersicht.

Textsatz I, 21. April

Erstellen von strukturierten Dokumenten, typographische Grundlagen.

Textsatz II, 28. April

Unterschiede von proprietären und offenen Datenformate, Einführung in XML und die Text Encoding Initiative (TEI).

Notensatz I, 5. Mai

Erstellen von einfachen Notenbeispielen.

12. Mai entfällt (Pfingstmontag)

Notensatz II, 19. Mai

Exportieren und Weiterverarbeiten von komplexeren Notenbeispielen mittels XML.

26. Mai – entfällt (Blocksitzung am 27. Juni)

Grafikformate und Bildbearbeitung, 2. Juni

Unterschiede diverser Grafikformate sowie grundlegende Bildbearbeitung.

Audioformate, 9 Juni

Unterschiede diverser Audioformate sowie grundlegende Audibearbeitung.

Präsentation I, 16. Juni

Grundlagen der Wahrnehmungspsychologie und der technischen Präsentation.

23. Juni – entfällt (Blocksitzung am 27. Juni)

Präsentation II, 27. Juni (Blockveranstaltung, 13–16 Uhr, HNI)

Präsentation vor KommilitonInnen. Besuch des Heinz-Nixdorf-Museumsforums (optional).

Computergestützte Edition I, 30. Juni

Verfügbarkeit, Archivierbarkeit, Dokumentation. Exemplarische Darstellung aktiver computergestützter Editionsprojekte.

Computergestützte Edition II, 7. Juli

Die Software *Edirom*.

Abschluss-Sitzung, 14. Juli

Nachbesprechung.